

spare room #1

Clémentine Adou, Wojciech Bąkowski

19 March – 30 April 2026

*spare room* activates a small domestic space as a site of encounter between the works of two artists. Conceived as a series of tightly curated exhibitions, each iteration presents a limited number of works, allowing for a focused exchange between distinct artistic practices. Set against the realities of contemporary urban life and housing pressures, *spare room* embraces the conditions of limited resources. Within this modest framework, the project foregrounds the adaptability and resilience of artistic and curatorial practices.

*spare room #1* brings together works by Clémentine Adou and Wojciech Bąkowski, examining how urban environments and their underlying infrastructures imprint themselves on bodies, behaviours, and states of mind. Approaching the city as a terrain shaped by economic forces and lived experience, the works presented reflect on how perception is influenced by power, memory and affect.

Clémentine Adou's practice focuses on the conditions of seeing and being seen in contemporary life, where surveillance, power, and consumption shape how bodies move through and occupy public space. In *spare room #1*, she presents sculptures made from stacked cardboard shipping tubes gradually covered with layers of paint until their original function becomes obscured. Though abstract, the resulting forms evoke optical or surveillance devices, suggesting ambiguous instruments of observation and control.

Wojciech Bąkowski explores perception, memory, and everyday experience through drawing, animation, sound, and poetry. Rooted in the landscapes of post-soviet Eastern Europe, his work transforms fragments of urban life—housing estates, tram rides, and interiors—into dream-like impressions. In his drawings on sanded cardboard, charcoal and pastel create smoky, low-fi scenes in which figures and architectural details emerge through dim light. Interiors and exteriors blur, revealing how urban environments become intertwined with memory, mood, and perception.

Clémentine Adou was born in 1988 in Paris, where she lives and works. A graduate of the École des Beaux-Arts de Paris, her work has been presented in numerous institutions and galleries, including Café des Glaces, Tonnerre; Kunstverein Freiburg, Freiburg; Fondation Pernod Ricard, Paris; Les Bains-Douches, Alençon; Tunnel Tunnel, Lausanne; Tonus, Paris; Derosia, New York; Super Super Markt, Berlin; Lagune Ouest, Copenhagen; Balice Hertling, Paris; Bel Ami, Los Angeles; La Salle de Bains, Lyon; Colette Mariana, Barcelona; and Florence Loewy, Paris.

Wojciech Bąkowski was born in 1979 in Poznań; he lives and works in Warsaw. A graduate of the Academy of Fine Arts in Poznań, his work has been presented at institutions and galleries including the New Museum, New York; Neuer Essener Kunstverein, Essen; Stereo, Warsaw; Bureau, New York; Ciaccia Levi, Paris; Schmela Haus and Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf; Museum Morsbroich, Leverkusen; and the Museum of Modern Art, Warsaw. In 2015, he received the Grand Prize at the 61st International Short Film Festival Oberhausen. His films have been presented at festivals in Toronto, Vienna, Wrocław, and Ann Arbor, and have also been the subject of a solo screening at Anthology Film Archives, New York.

spare room #1

Clémentine Adou, Wojciech Bąkowski

19 March – 30 April 2026

List of works (from left to right)

Wojciech Bąkowski

*Inner Museum*, 2022

charcoal on cardboard

25,5 × 53 cm (10 × 20 7/8 in)

Clémentine Adou

*Razzle Dazzle (aluminum)*, 2026

cardboard tubes, glue, aluminum foil

17 × 253 × 17 cm (6 11/16 × 99 39/64 × 6 11/16 in)

Clémentine Adou

*Razzle Dazzle (red signal)*, 2026

cardboard tube, glue, alkyd paint

14 × 253 × 20 cm (5 33/64 × 99 39/64 × 7 7/8 in)

Wojciech Bąkowski

*Guillotine*, 2023

charcoal on cardboard

17 × 20 cm (6 3/4 × 7 7/8 in)

Wojciech Bąkowski

*Head Above the Line*, 2025,

charcoal on cardboard

36 × 22 cm (14 1/8 × 8 5/8 in)

spare room #1

Clémentine Adou, Wojciech Bąkowski

19 mars – 30 avril 2026

*spare room* investit un petit espace domestique comme lieu de rencontre entre les œuvres de deux artistes. Conçu comme une série d'expositions étroitement curatées, chaque itération présente un nombre limité d'œuvres, permettant un échange concentré entre des pratiques artistiques distinctes. Face aux réalités de la vie urbaine contemporaine et aux pressions liées au logement, *spare room* assume des conditions de ressources limitées. Dans ce cadre modeste, le projet met en avant l'adaptabilité et la résilience des pratiques artistiques et curatoriales.

*spare room #1* réunit des œuvres de Clémentine Adou et Wojciech Bąkowski, et examine la manière dont les environnements urbains et leurs infrastructures sous-jacentes s'impriment sur les corps, les comportements et les modes de pensée. En abordant la ville comme un territoire façonné à la fois par des forces économiques et par l'expérience vécue, les œuvres présentées interrogent la manière dont la perception est influencée par le pouvoir, la mémoire et l'affect.

La pratique de Clémentine Adou s'attache aux conditions du voir et de l'être vu dans la vie contemporaine, où surveillance, pouvoir et consommation déterminent la manière dont les corps se déplacent et occupent l'espace public. Dans *spare room #1*, elle présente des sculptures constituées de tubes d'expédition en carton, empilés et progressivement recouverts de couches de peinture jusqu'à ce que leur fonction initiale devienne méconnaissable. Bien qu'abstraites, les formes obtenues évoquent des dispositifs optiques ou de surveillance, suggérant des instruments ambigus, entre observation et contrôle.

Wojciech Bąkowski explore la perception, la mémoire et l'expérience quotidienne à travers le dessin, l'animation, le son et la poésie. Ancré dans les paysages de l'Europe de l'Est post-soviétique, son travail transforme des fragments de vie urbaine — ensembles d'habitation, trajets en tramway, intérieurs domestiques — en impressions oniriques. Dans ses dessins sur carton poncé, le fusain et le pastel composent des scènes brumeuses, à l'esthétique low-fi, où figures et éléments architecturaux émergent dans une lumière tamisée. Intérieurs et extérieurs s'y confondent, révélant comment les environnements urbains s'entrelacent avec la mémoire, l'humeur et la perception.

Clémentine Adou est née en 1988 à Paris, où elle vit et travaille. Diplômée de l'École des Beaux-Arts de Paris, son travail a été présenté dans de nombreuses institutions et galeries, parmi lesquelles le Café des Glaces, Tonnerre ; la Kunstverein Freiburg, Fribourg ; la Fondation Pernod Ricard, Paris ; les Bains-Douches, Alençon ; Tunnel Tunnel, Lausanne ; Tonus, Paris ; Derosia, New York ; Super Super Markt, Berlin ; Lagune Ouest, Copenhague ; Balice Hertling, Paris ; Bel Ami, Los Angeles ; La Salle de Bains, Lyon ; Colette Mariana, Barcelone ; et Florence Loewy, Paris.

Wojciech Bąkowski est né en 1979 à Poznań ; il vit et travaille à Varsovie. Diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Poznań, son travail a été présenté notamment au New Museum, New York ; à la Neuer Essener Kunstverein, Essen ; à Stereo, Varsovie ; à Bureau, New York ; à Ciaccia Levi, Paris ; au Schmela Haus et à la Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf ; au Museum Morsbroich, Leverkusen ; ainsi qu'au Musée d'Art Moderne, Varsovie. En 2015, il reçoit le Grand Prix de la 61<sup>e</sup> édition du Festival international du court métrage d'Oberhausen. Ses films ont été présentés dans des festivals à Toronto, Vienne, Wrocław et Ann Arbor, et ont fait l'objet d'une projection personnelle à Anthology Film Archives, New York.

spare room #1  
Clémentine Adou, Wojciech Bąkowski

19 mars – 30 avril 2026

Liste des oeuvres (de gauche à droite)

Wojciech Bąkowski  
*Inner Museum*, 2022  
fusain sur carton  
25,5 × 53 cm (10 × 20 7/8 in)

Clémentine Adou  
*Razzle Dazzle (aluminum)*, 2026  
tubes en carton, colle, papier aluminium  
17 × 253 × 17 cm (6 11/16 × 99 39/64 × 6 11/16 in)

Clémentine Adou,  
*Razzle Dazzle (red signal)*, 2026  
tubes en carton, colle, peinture glycérophtalique  
14 × 253 × 20 cm (5 33/64 × 99 39/64 × 7 7/8 in)

Wojciech Bąkowski  
*Guillotine*, 2023  
fusain sur carton  
17 × 20 cm (6 3/4 × 7 7/8 in)

Wojciech Bąkowski  
*Head Above the Line*, 2025  
fusain sur carton  
36 × 22 cm (14 1/8 × 8 5/8 in)